



<p>١. الممتد المعنوي نوع طيات إحياء أوطان (٥ د) مثال: (عزّ خضد) أو (صه خ انز)</p>	<p>أ الإختصار صه صغود ١- ٢ ٦ ٩ - ٢ ٦ ٥ - ٤ ٤ ٥ - ب ٥ - ٦ ٥ ٥ - د لكل إصاحه صحیح (١٠ د)</p>
<p>٢. اطلبية لإحسية نزل على شاة انكسار لنفسه ورموضه (١٠ درجات) (٥ درجات للخليل الصحيح و (٥) درجات للربط بالمعنى</p>	<p>٢ أصه صه لأستعلاء لأستوك ١. المؤثر الأول: الوطن أنة لكسار ٢. المؤثر الثاني: انكسار نفسا تار لغزينة أو إصاحه البقم لكل مؤثر صه درجات</p>
<p>سؤال الصورة إبيانية: مرفق الدر المثبه: الدر (درهات) المثبه إنسه مخروف (أدرهات) الصفة إقفارة (فوق) أو (التفريه) (٥ درجات) استفارة كنية (٥ درجات) الوظيفة الشرحية (٥ درجات)</p>	<p>٣. السبه: الشدنة (٥ د) النتيجة: الغراف (٥ د) أدعائي معن ذلك الموازنة نقطة إلتابه: (١٠ د) كلا الشاربه تحمسه الصا/ السام أر انهمون إنسائم زيشه الاختلاف</p>
<p>٣. التصويه وقواعده للفتحة: أ. أمتة: اسم ممتدة نوعه: اسم تفصيل (٥ د) ب. تكوي: ضوق ثالثة لم سبويبار (٥ د) ج. الرئيب: الصحيح (أدعوك: يرعى الفرد) ٥ درجات</p>	<p>٤. كلاً الشاربه تحمسه الصا/ السام أر انهمون إنسائم زيشه الاختلاف اسم الدنية: (صا مخد) أو رادته صها صحيح (صا الاضن) أو (لا تخم اضا لموسه) لكل لكل اضلاف صحیح (٥ درجات)</p>
<p>٤. المنادي وطني: ٥ د المبين بإوطن: ٥ د ٥. الاستثناء التام المشي مع الضمة بالكل للاضلال المجد صه لسبر إلا فخلصاً (١٠ درجات)</p>	<p>٤. الصفة البارزة (نقد ريفه إنسه) أو (الاغتر على اللها) المستوى الفتي ١- الثور: وزن صره - إسميبار الم (٥ درجات)</p>
<p>٢. البديرات أدعوك: مثل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الصفة المقصورة (٤ درجات) والكاف (صفة مفعول به) ٤ د</p>	<p>٢. البديرات أدعوك: مثل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الصفة المقصورة (٤ درجات) والكاف (صفة مفعول به) ٤ د واللتال الصحيح (٢ درجات)</p>



<p>المستوى الابتدائي :</p> <p>١. الموضوع الأدبي، إلهامك</p> <p>المقدمة : (١٠) على أن تصف الصارفة المختار</p> <p>الفكرة الأولى : جائد صامك (٥٢)</p> <p>الفكرة الثانية : فارصة يا إلهامك (٥٢)</p> <p>الفكرة الثالثة : متيلاً للآثار (٥٥)</p> <p>الخاتمة : (١٠) تأنيص نكر لغرض علم الأبي</p> <p>الطالب ككتابة لسؤال</p> <p>(٥٢) للفرع العقلي و اللغوي</p>	<p>شدة : من أروع و علاوة رفته لفتة</p> <p>الظاهرة بما أفره (٨)</p> <p>س : من أروع و علاوة رفته لفتة</p> <p>الظاهرة (٨)</p> <p>المرد : من قولك نفوس و علاوة رفته</p> <p>الفتحة الظاهرة (٨)</p> <p>و سعة للفرقة الشوي</p> <p>(نظم) - ملحة لوصول (٤)</p> <p>لا لولا - - (٤)</p>
<p>المقال</p> <p>المقدمة (٥٥)</p> <p>الفكرة الأولى ١٠</p> <p>الفكرة الثانية ١٠</p> <p>الخاتمة (٥٥)</p> <p>١٠ در صات للنزيب العقلي و اللغوي</p>	<p>القراءة و المطالعة</p> <p>١. إنه سيقتر انتفاضة الحبار (٥٥)</p> <p>نظم عنه صام الاستفاد (٥٥)</p> <p>يكسر طلبات لئلا، إهوان (٥٥)</p> <p>يعمل منشاء لا استزداد عاصم مع كرمه</p> <p>(٥٥)</p>
	<p>٢. الرواية</p> <p>الطريقة التي اعتمدها الكاتب في قصته</p> <p>الخطية أو غير الخطية (٤)</p> <p>الكاتب هو الذي يعبر عنه الشخصية</p> <p>منسوخة ضد الغائب (٥٥)</p> <p>لأنه ينبغ الطعن أي ف الشخصية</p> <p>وهو محرم لفتح (٥٥)</p> <p>مثال ( تكلموا - أصبحوا - كان )</p>